

Тема собрания: Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования

*Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне.
Э. Успенский*

Цель: объяснить, что такое нетрадиционные техники рисования; провести практическую работу используя три варианта деятельности: «ниткография», «кляксография» и «монотипия».

Детство – очень важный период в жизни детей. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно=продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения - это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции. Используя нетрадиционную технику, мы развиваем:

- воображение и творческие способности детей;
- способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм и красок, запахов и звуков природы;
- мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми к собственной деятельности ее результату;
- побуждать ребенка экспериментировать,
- поощрять и поддерживать творческие находки;
- обогащать и поддерживать художественный опыт.

Кроме того, в процессе этой деятельности у детей формируются навыки контроля и самоконтроля. Таким образом, задачей педагога является знакомство детей с техникой нетрадиционного рисования, формирования

интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение, память).

От техник: рисования пальчиком, рисование ладошками, оттиск печатками, картофелем, поролоном, рисование крупой, рисование бумагой, рисование солью, рисование ватными палочками и т. д. Включение ребенка, в творческую деятельность, как можно с более раннего возраста. Создание обстановки которая будет стимулировать творческую активность – эмоциональный комфорт в семье или коллективе, атмосфера творческого поиска. Поддерживание любых начинаний ребенка.

Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству. Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителя, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Мы использовали возможность общения с родителями, и одна из наших задач – установить доверительные отношения с ними. Проводим с ними консультации, беседы, родительские собрания и мастер-классы на которых знакомим родителей с видами нетрадиционного рисования. Итак, обучение рисованию нетрадиционными способами детей на занятиях в настоящее время имеет важное - значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышает интерес к художественной деятельности. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей.

Нетрадиционное рисование, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышает интерес к художественной деятельности, развивает психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К нетрадиционным техникам рисования относятся: пальцевая живопись, рисование - ладошкой, рисование - различными оттисками, монотипия, гроттаж, ниткопись, рисование- свечой, углем, рисование на воде (эбру), точечное рисование (пуантилизм), рисование по ткани (батик), кляксография и т.д.

Самая сложная техника рисования акварель, и ее нельзя покорить на 100%.

Сегодня мы познакомимся с тремя техниками: «Ниткография», «Кляксография», «Монотипия».

«Ниткография»

- средство выразительности: пятно.

- Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

- Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, вытягивает нитку за кончик, недостающие детали дорисовываются.

«Кляксография обычная»

- средство выразительности: пятно.

- материал: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

- способ изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Монотипия»

- средства: изобразительность, фактура, цвет.

- материалы: акварельные краски, гуашь.-

- способ получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа, затем складывает пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа (отпечаток).

Вывод: Нетрадиционные способы изображения обычно просты по технологии, они развивают фантазию и свободу выбора в действиях. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить кляксы и получать забавный рисунок.

Мастер-класс. Тема: Узор

**«Скажи мне, и я забуду,
Покажи мне, и я запомню,
Дай мне действовать, и я пойму».
Конфуций.**

Цель: познакомить с приемом выполнения элемента узора; развивать чувство прекрасного; воспитывать интерес ко всему новому.

Узор - Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней, ткани. Причудливый узор. Кружевной узор. Ледяной узор на окнах (прил.) узорный, ая, ое. Узорное ткачество (с.829).

Орнамент – Живописное, графическое или скульптурное украшение, узор и сочетание геометрических, растительных или живописных элементов (с.460).

Миниатюра – 1.Небольшой рисунок в красках в старинной рукописи, книге. 2.Небольшая картина тщательной и изящной отделки, с тонким наложением красок (с.357).С. И. Ожогов и Н. Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка».

Материал: Открытки с изображением роз, картон с прорезным окошком, копировальная бумага, прозрачная бумага, лист в клеточку, карандаши, фломастеры или краски (гуашь или акварель), карандаш.

1. Разглядите внимательно открытку. Найдите самое замысловатое и интересное место (центр цветка) в цветке, которое имеет многочисленное переплетение линий в одном квадратном сантиметре. Определились в выборе! Замечательно.

2. Этот сюжет надо перенести на прозрачный лист, обведите его по краям.

3. Сюжет, который получился нужно увеличить в два раза. Т.е. Квадрат со стороной два см. вместо одного. Перенесли! Молодцы! Мы получили карандашный эскиз будущего узора.

4. Отметьте (поставьте) точку «О» в правом нижнем углу. С рисунком справились отлично!

5. Следующий шаг – подобрать цвета нашим изящным кусочкам (работа в цвете). Можно использовать карандаши или фломастеры на выбор. Можно выполнить растяжку цвета в каждом уголке это легче. Хотите усложнить (полоски, точки, клетки).

6. Расписали, получили основной элемент узора в цвете. У нас в правом нижнем углу находится точка «О». Наступил момент творения!

Поворачивая вокруг заданной точки на 90 градусов, мы получим один узор. Не поворачивая, поставив рядом в ряд 4-5 раз и под ним идентичный. Мы, получим другой, дерзайте! Нет предела совершенству!

7. **Вывод:** Вот так можно получить узор ковра, платка, узор в полосе, где ритмично повторяются элементы. Итог запечатлеть, зафиксировать результаты плодотворной работы.

8. Спасибо за внимание!

Мастер- класс: Открытка к 23 февраля (педагогами).

Цель: поделится трафаретами с коллегами, научить упрощать выбранный сюжет, находить оптимальный вариант для детей, воспитывать аккуратность в работе, получать наслаждение от проделанной работы.

Материал: картон, ножницы, карандаш.

Перед вами варианты открыток пронумерованные. Ваша задача выбрать вариант для детей вашей возрастной группы с учетом успеваемости среднего темпа работы, где ребенок уложится в отведенное вами время.

Возьмите нужный вам трафарет и перенесите его для себя. Цветовое решение, композиционное размещение в листе, материал можете менять на свой вкус.

Творческий процесс, посильная помощь в процессе выполнения работы.

Спасибо, за внимание!