

Для всестороннего развития и воспитания дошкольников с нарушениями речи значение продуктивных видов деятельности (рисования, лепки, аппликации и конструирования) очень велико.

Деятельность с бумагой, красками, карандашами - отражает и углубляет представления детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности. Этим определяется ее связь с коррекционным обучением. Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игровых умений, а в целом помогают ребенку подготовиться к школьному обучению.

Дети с различными речевыми нарушениями, являются особой категорией.

Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными речевыми нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей в норме. У значительного большинства детей с ТНР пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Дети с трудом берут правильно кисточку и карандаш, регулируют силу нажима. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в соотнесении воспринятого на слух слова с его зрительным предоставлением. При рисовании тех или иных предметов опускаются, недорисовываются значимые для их опознания детали. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность. В целом, у детей с различными речевыми нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). У детей с ТНР наблюдаются также недостаточный объем сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, замедленность и неловкость движений, отмечается быстрая истощаемость воображения. Для таких детей часто важен процесс рисования, а не

его результат (Обычные раскраски, соответствующие теме недели, закрасили, не соблюдая цвет, правило закрашивания, рисунки часто забывают на кабинке, т.е. им не важен результат труда и также тяжело идёт работа по равномерному закрашиванию, соблюдение контура рисунка и т.д.).

Рисунки таких ребят отличаются бедностью содержания, они не могут выполнить рисунок по замыслу, затрудняются, если нужно придумывать новую поделку или постройку. Такие дети затрудняются в создании новых образов, отдавая предпочтение бытовой тематике (Для них тяжело рисовать вымышленных, несуществующих животных, а проще нарисовать кошку)

Помимо рисунка по воображению представляет трудность и рассказ о нем. Дети плохо понимают переносное значение слов, метафор. Чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют собственные рисунки или отклоняются от задания. Для них свойственны использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость (Задание: слепить любимое животное – персонаж сказки, один решил, или взрослый помог с помощью наводящих вопросов, или иллюстраций, лепить лису и большая часть детей лепит лису по подобию, не выделяя свою работу деталями). Ответы наших детей беднее, чем у нормально развивающихся сверстников из-за меньшего словарного запаса, упрощения фраз, нарушений грамматического строя. Показатель оригинальности, который характеризует уровень интеллекта и общего психического развития, у детей ТНР гораздо ниже, чем у детей с нормой речи.

Со значительными трудностями мы сталкиваемся в эстетическом воспитании детей с ТНР. Эти дети мало эмоциональны, пассивны в выражении своих чувств. У них затруднена способность сопереживать другому человеку, нередко проявляются негативные эмоции, страхи, замкнутость, гиперактивность.

Для развития речи детей на занятиях применяются различные методы и приемы изобразительной деятельности: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приемов изображения, словесное объяснение, обследование предмета, анализ работы, сличение работы с образцом, комментирование действий, использование речи взрослого в качестве образца.

Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятиях нескольких приемов, например, сочетание словесного объяснения с показом приемов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски на бумаге). Речь взрослого – образец для подражания. Для решения коррекционных задач речь взрослого должна отвечать тем же требованиям, что и на занятиях по развитию речи. Прежде всего, речь следует рассматривать как образец для подражания. Она должна быть доступна детям, выразительна, состоять из четко построенных предложений. В ней должны быть паузы для осмысления детьми прослушанного. Целесообразно многократное употребление одних и тех же слов в различных словосочетаниях. Использование речи взрослого в качестве образца позволяет одновременно решать и задачи развития речи, и задачи обучения детей рисованию, и коррекционно – воспитательные задачи. На занятиях по изобразительности в группе коррекционной направленности для детей с ТНР необходимо воспитывать у них умения воспринимать речь в процессе рисования. А затем совмещать с речью свою деятельность. Слово помогает осмыслению процесса изображения. У детей с ТНР нет собственного замысла, они не умеют намечать тему. Необходимо ввести ребенка в образную ситуацию, которая поможет ему эмоционально воспринимать созданный вместе с нами рисунок, лепку, аппликацию. Вся работа по формированию эстетического восприятия и развитию речи у детей с ТНР ведется в тесном контакте с родителями. Мы приглашаем на беседы родителей, чтобы показать им значимость совместной работы ДОО и семьи в формировании эстетического восприятия у детей, вызвать у них желание активно участвовать в жизни ребенка. Наша небольшая практика работы с детьми с ТНР показывает, что только информированные и заинтересованные родители могут стать активными помощниками коррекционного процесса. Дети совместно с родителями систематически получают задание что-либо нарисовать, сделать поделку. Регулярно проводятся индивидуальные консультации для родителей по развитию у детей изобразительных навыков.

Рисунки детей с ТНР отличаются схематичностью, нарушением пропорций, пропуском существенных деталей, яркие образы

тускнеют, карандаш не слушается, рисунок не получается, и в результате - ребенок расстраивается. У большинства таких ребят-нелюбовь к рисованию. Творчество само по себе у них не развивается и никак не проявляется. Дети с ТНР не способны самостоятельно оценить красоту какого-либо предмета или явления. Понятие «красиво» остается для ребенка формальным.

Основу эстетического воспитания составляет воздействие средствами искусств. Научить ребенка с ТНР чувствовать и понимать красоту жизни - трудная задача, которая требует больших усилий и длительной систематической работы. Для того, чтобы дети поняли, чем прекрасен тот или иной предмет или явление, педагог сам должен искренне чувствовать красоту вокруг себя. С этой целью нами создан центр изобразительности «Акварелька», который помимо обилия художественных материалов содержит атрибуты народного творчества, альбомов по росписи, репродукции картин, предметы быта. Ведется систематическая работа по посещению с родителями музеев, выставок, создаются мини - музеи в группе, посещение театрализованных представлений и организуются игры – драматизации, театрализованные игры.

Комплексное использование на наших занятиях музыки, литературы и живописи помогает вызвать в душе ребенка яркий эмоционально художественный образ. На наших занятиях допустимо закончить работу позже, во второй половине дня.

Включение в процесс обучения детей с ТНР изобразительной деятельности нетрадиционных техник позволяет корректировать возникающие проблемы. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют учитывать индивидуальные особенности развития детей.

Так, в случае неуверенности ребенка, обусловленной недостатками изобразительных умений, полезно использовать такие техники, как «коллаж», создание композиций из природного материала, аппликации. В совместной работе ребёнок не боится, что не получится, он не справится, создавая небольшой фрагмент работы, дети впоследствии любят совместно созданным коллажом.

С целью развития чувствительности пальцев и развития мелкой моторики полезно размазывать по поверхности (картон, дощечка) пластилин и другие пластические массы (глину, соленое

тесто). В исследованиях отмечается, что глина, пластилин, соленое тесто подходят для работы с агрессивными детьми. Также для развития мелкой моторики актуальной является «рваная» аппликация.

У детей с ТНР зачастую присутствует и синдром гиперактивности. Гиперактивным детям полезно предлагать материалы, требующие структурирования деятельности, тонкой сенсомоторной координации и самоконтроля. В данном случае, предлагается использовать веревочную технику, выполнение различных аппликаций из крупы, семечек, ракушек, спичек, соли.

Очень интересно детям выполнение работ на больших листах ватмана, обоях. Большой формат предполагает использование широких кистей, дети рисуют размашистыми движениями, что помогает преодолевать замкнутость, эмоциональную зажатость. В детском возрасте возникают определенные трудности по раскрытию сюжета, связанные, прежде всего, с отсутствием опыта. Эта проблема особенно касается детей с ТНР.

Полезной для детей с ТНР является техника работы пальцами и ладошками, позволяющая развивать мелкую моторику, кожную чувствительность, моторно-двигательную координацию. Кроме того, активно развивается творческая фантазия ребенка: ладошки могут превращаться то в елку, то в крылья птицы, то в гребешок петушка, а то в забавного человечка.

Нетрадиционные техники значительно повышают интерес к процессу рисования, так как позволяют получить качественный изобразительный результат, что, в свою очередь, повышает самооценку ребенка с общим недоразвитием речи, дает возможность почувствовать свои силы и возможности.

Использование различных по структуре, свойствам и изобразительным качествам материалов активизирует познавательные способности детей, развивает их творческий потенциал.

Умелое использование нетрадиционных техник с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка с ТНР сокращает время на выполнение работы, сокращает зрительную нагрузку, создает «ситуацию успеха» для ребенка, что благотворно сказывается на эмоциональном состоянии детей.

Нетрадиционные техники позволяют нивелировать трудности изобразительного характера, которые дети с ТНР испытывают при

изображении предметов окружающего мира. Активное включение нетрадиционных техник в изобразительную деятельность направлено на совершенствование процесса обучения детей с нарушениями речи.

Как мы используем изобразительную деятельность для коррекции детей с нарушением речи

1. Развиваем навыки и умения в изобразительной деятельности.

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией дети знакомятся с материалами (бумага, краски, глина, мел и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними.

2. Развиваем сенсорное восприятие. Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию, расположение частей. Поэтому, для умственного развития детей с нарушением речи имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

3. Обучение изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке, лепке. Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

4. На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. В процессе изобразительной деятельности осуществляется работа по активизации словарного запаса детей, уточнению значений слов, закреплению

грамматических форм слова. Закрепляется умение комментировать выполняемые действия.

5. Формирование **оценочного отношения** к результатам изобразительного творчества, своего и сверстников. Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует, лепит, конструирует не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное им узнали.

6. Значение занятий изобразительной деятельностью для **нравственного** воспитания заключается в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п. Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

7. Воспитание у детей с речевыми проблемами **эмоционально-эстетических** чувств, эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства, развитие способности понимать их содержание, единства со средствами выразительности в разных видах изобразительного искусства. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно содействуют формированию эстетического отношения к действительности. Ребенок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку. Занятия ИЗО подведут ребенка к пониманию того, что искусство окружает всюду (дома, в детском саду, на улице); что оно доставляет людям удовольствие, украшает быт и что к нему следует бережно относиться.

8. **Моторная умелость.** В изобразительной деятельности сочетаются умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть умениями лепить, вырезать, рисовать предмет той или иной формы и строения, а также овладеть навыками обращения с ножницами, с карандашом и кистью. Большое внимание уделяется подготовке руки к выполнению

движений, необходимых для рисования, лепки, а в дальнейшем - письма.

9. Формирование **творческих проявлений** ребенка в разных видах изобразительного искусства.

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно – потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, мелких движений руки, что в свою очередь, влияет на умственное развитие и развитие речи

