

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

РАССМОТРЕНО
методическим советом МБОУ ДО «ЦДО»
Протокол № 1 от «30» апреля 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «Маска»
художественной направленности

Уровень - стартовый
Срок реализации - 2 года
Возраст обучающихся – 5 - 7 лет

Составитель:
Латфулина Лилия Гайсеевна,
педагог дополнительного образования

Лесосибирск
2021

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Цель и задачи программы.....	4
I.3. Содержание программы.....	5
I.4. Планируемые результаты.....	8

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график.....	9
II.2. Условия реализации программы.....	9
II.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	9
II.4. Методические материалы.....	11
Список литературы.....	12
Приложения.....	13

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска» художественной направленности имеет стартовый уровень.

Программа разработана в соответствии и на основании основных действующих нормативных и программных документов РФ и Красноярского края в области дополнительного образования.

Театр - искусство совершенно особое, уникальное, содержащее в себе огромные возможности, в том числе возможность влияния на формирование духовных и нравственных ценностей людей, их жизненной позиции. Являясь одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, театральная студия не только дает возможность для раскрытия способностей и интересов детей, но и помогает нарабатывать позитивный жизненный опыт, познавать себя, как личность, и учиться познавать других.

Новизна. В программе систематизированы средства и методы театрално-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Отличительные особенности программы:

1. Совместное творчество педагога и детей.
2. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
3. Раскрепощение инициативы ребенка.
4. Тесный контакт педагога с родителями обучающихся.
5. Презентация результатов работы театральной студии в виде публичных выступлений – спектаклей.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

В учебные группы принимаются все желающие, без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Содержание программы разработано в соответствии с **возрастными особенностями обучающихся**. Дети 5-7 лет стараются совершенствовать свои исполнительские умения, в этот период развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объём программы – 144 часа по 72 часа в год.

Форма обучения: очная

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию продолжительностью 30 минут.

I.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческой активности детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Сформировать у детей интерес к театрально - игровой деятельности.
2. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский).
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
6. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
7. Формировать опыт социальных навыков поведения.

**I.3. Содержание программы:
Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Знакомство с театром	3	1	2	Беседа
3.	Театральная постановка «Снежная Королева и ее друзья»	36	3	33	Показ спектакля
4.	Рисуем театр	1	-	1	Конкурс рисунков. Выставка
5.	Инсценировка сказки «Дюймовочка»	25	2	23	Показ спектакля
6.	Сценки ко «Дню Победы»	4	-	4	Наблюдение
7.	Экскурсия в театр «Поиск» г. Лесосибирска	2	-	2	
	ИТОГО	72	6	66	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Спектакль Ш. Перро «Красная Шапочка».	15	2	13	Показ спектакля
3.	Театральная игра. Культура и техника речи.	14	2	12	Наблюдение
4.	Инсценировка сказки «Снежный колобок».	8	1	7	Показ спектакля
5.	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	13	2	11	Показ спектакля
6.	Инсценировка сказки «Три медведя».	14	1	13	Показ спектакля
7.	Экологическая сказка «Колобок».	6	-	6	Показ спектакля

	ИТОГО	72	8	63	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Практика. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Тема 2. Знакомство с театром

Теория: Знакомство с понятием театр, видами театров, с театральными профессиями, устройством театра изнутри.

Практика: просмотр картинок и видеороликов. Игра «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я». Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. Знакомство с русскими народными костюмами.

Тема 3. Театральная постановка «Снежная Королева и ее друзья»

Теория: Знакомство со сказкой «Снежная Королева»: просмотр, обсуждение персонажей. Пантомима, мимика.

Практика: Прочтение сценария театральной постановки «Снежная Королева и ее друзья», обсуждения сюжета, выбор (распределение) ролей. Игры и упражнения на создание игровой мотивации. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). Разучивание песен к сказке «Снежная Королева», импровизация под музыкальные композиции. Разучивание танцевальных этюдов.

Артикуляционная гимнастика, скороговорки.

Открытое занятие. Показ спектакля для родителей «Снежная Королева и ее друзья».

Тема 4. Рисуем театр

Практика: Конкурс рисунков «В театре». Совместная деятельность детей и родителей. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

Тема 5. Инсценировка сказки «Дюймовочка»

Теория: Знакомство со сказкой «Дюймовочка». Слух и чувство ритма. Разбор ролей к спектаклю.

Практика: Этюды на выразительность основных эмоций. Игра «Лиса и волк», «Волшебный стул»; пальчиковые игры. Имитационные упражнения под музыку. Театральные игры.

Просмотр видео спектакля «Дюймовочка», чтение сценария спектакля «Дюймовочка», обсуждение, разбор героев. Разучивание ролей и песен к спектаклю «Дюймовочка». Репетиция спектакля «Дюймовочка». Открытое занятие, показ спектакля для родителей.

Тема 6. Сценки ко «Дню Победы».

Практика: Просмотр военной кинохроники, разговор о ветеранах, чтение стихов. Этюды «Я солдат», «Медсестра».

Чтение сценария ко «Дню Победы», обсуждение, разбор ролей, репетиции театрализованного концерта ко «Дню Победы».

Тема 7. Экскурсия в театр «Поиск» г. Лесосибирска

Практика: Знакомство с театром и правилами поведения в театре.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Тема 1 . Вводное занятие.

Практика: Игровая программа «Пока занавес закрыт».

Тема 2. Спектакль Ш. Перро «Красная Шапочка».

Теория: Знакомство со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка». Понятие «этюда». Ритмопластика

Практика: Репетиция сказки «Красная Шапочка». Совершенствование техники речи, правильной артикуляции гласных и согласных. Работа над голосом. Передача в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Показ спектакля «Красная шапочка»

Игры на действие с воображаемыми предметами. Развитие умений передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Тема 3. Театральная игра. Культура и техника речи

Теория: Культура и техника речи, артикуляция.

Практика: Театральные игры: «Любитель-рыболов», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Король», «День рождения», «Метелица», «Морское путешествие», «Сам себе режисер» и др. Учить проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию. Развивать умение детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Скороговорки. Совершенствование четкости произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). Учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.

Тема 4. Инсценировка сказки «Снежный колобок».

Практика: Драматизация сказки «Снежный колобок». Совершенствование умения передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телосложением

Тема 5. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».

Теория: Передача образов героев сказки. Характеристика персонажей сказки.

Практика: Развитие умения узнавать героев по характерным признакам. Развивать интонационную выразительность. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Развитие диалогической речи, формировать умение отчетливо и внятно произносить слова.

Тема 6. Инсценировка сказки «Три медведя».

Теория: Особенности русской народной сказки. Сказка «Три медведя» на новый лад (в стихах).

Практика: обсуждение сказки «Три медведя», развитие умения грамотно высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Работа с

импровизированным текстом эпизодов сказки. Драматизация сказки «Три медведя».

Тема 7. Экологическая сказка «Колобок».

Практика: закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.

I.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся:

- овладеют основной театральной терминологией, связанной со сценой и спектаклем, театральным творчеством;
- будут уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога, произносить скороговорки с разной интонацией, в разных темпах;
- будут уметь самостоятельно передавать настроение, характер изображаемого персонажа;
- будут уметь анализировать поступки и поведение героев сказок.

Метапредметные результаты:

- научатся работать индивидуально, в парах, в минигруппах, в большом коллективе.
- будут знать и выполнять правила поведения зрителя, артиста в театре до, во время и вне спектакля;
- овладение умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции,

Личностные результаты:

- научатся осознавать свою ответственность как исполнителя перед партнерами и зрителями;
- научатся правильно держать себя на сцене;
- оценивать свои и чужие результаты деятельности.
- способность соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения.
- договариваться, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 -2 год обучения	01.09. 2021 г.	31.05. 2022 г.	36 (I полугодие - 17 II полугодие -19)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

II.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Театральная ширма, фланелёграф,
2. Разные виды кукольных театров: пальчиковый, би-ба-бо (перчаточный), масочный, игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Технические средства: ноутбук, колонки.
4. Костюмы
5. Актный зал, сцена.

Информационное обеспечение: видео спектаклей любительских и профессиональных театров; методические и учебные пособия (см. Список литературы); дидактический материал: сборники детских пьес; фонотека театральных шумов, классической, народной и современной музыки; фотографии спектаклей

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в театральной студии с детьми, образование – не ниже средне-профессионального педагогического.

II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится промежуточный и итоговый контроль в форме открытых занятий для родителей, показа спектаклей (2 раза в год).

Одним из главных методов педагогического контроля является **наблюдение**, которое позволяет контролировать и корректировать работу программы на всём её протяжении и реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Мониторинг результативности изучения обучающимися программы театральной студии проводится в конце учебного года по определённым критериям. По каждому критерию выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

Теоретическая подготовка обучающихся, т.е. соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Низкий: практически не усвоил теоретическое содержание программы.

Средний: объем усвоенных знаний составляет более 1/2.

Высокий: освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Культура поведения:

Низкий: часто нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Средний: соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Высокий: соблюдает правила поведения независимо от наличия или отсутствия контроля.

Культура межличностных отношений.

Низкий: замкнут, общение затруднено, нетерпим к другой точке зрения, сам создает конфликтные ситуации.

Средний: поддерживает контакты избирательно, умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения, редко вступает в конфликты.

Высокий: легко вступает и поддерживает контакты, стремится к разрешению конфликтов мирным путем, дружелюбен со всеми, инициативен.

Творческое отношение к выполнению практического задания:

Низкий: выполняет задания на основе образца.

Средний: выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.

Высокий: выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.

Актёрское мастерство:

Низкий: умеет преодолевать сценическое волнение при выступлении на сцене.

Средний: умеет распознавать и выражать различные эмоции при помощи мимики, жестов, интонации.

Высокий: умеет правдиво существовать на сцене в условиях предлагаемых обстоятельств.

Сценическая речь:

Низкий: умеет выполнять артикуляционную гимнастику, упражнения на дыхание, чётко и ясно произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями под руководством педагога.

Средний: использует средства речевой выразительности: интонацию, дикцию, голос под руководством педагога.

Высокий: самостоятельно использует средства речевой выразительности при работе над ролью.

II. 4. Методические материалы

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей

пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

Игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ детей, чтение педагога, беседы, просмотр видеофильмов, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

Список литературы Литература для педагога:

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:2014.
2. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:2013.
3. Генов Г. В. «Театр для малышей» М.: 2013.
4. Кыласова Л. Е. «Родительские собрания». - Волгоград: 2013.
5. Лаптева Г. В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С. -П.: 2015.
6. Лыкова И. А. «Теневой театр вчера и сегодня» С. -П.:2012.
7. Лыкова И. А. «Театр на пальчиках» М.: 2012.
8. Мигунова Е. В. «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.:2009.
9. Распопов А. Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса, 2011.
10. Совушкина А. Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2013.
12. Улащенко Н. Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград, 2009.
13. Шалаева Г. П. «Большая книга правил поведения» М.: 2012.
14. Чусовская А. Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011.

Литература для детей и родителей:

1. Ярыгина О. Г. «Мастерская сказок» М.:2010.
2. Лаптева Е. В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012.
3. Сухин И. Г. «800 загадок, 100 кроссвордов». М.: 1997.